

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Буратино»

Консультация для педагогов

«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»



Подготовила:
Музыкальный
руководитель
Борисова И.Н.

Особенности детей с речевыми нарушениями.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.

Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. Не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогике и арттерапии в специальном образовании.



Общие задачи музыкального воспитания (по программе Ветлугиной):

- Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путём развития музыкального восприятия и музыкального слуха.**
- Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.**
 - Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.**
 - Развивать общую музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей.**
 - Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений о музыке.**



- **Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности (пение ,слушание, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельную музыкальную деятельность, музыку в повседневной жизни).**
 - **Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.**



Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.

Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

- **Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- **Нормализация психических процессов и свойств:** памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- **Укрепление, тренировка двигательного аппарата:** развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки.
- **Исправление ряда речевых недостатков:** невнятного произношения, проглатывания окончаний слов.

Условия для успешной работы с детьми:

- **Знание психофизических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей при планировании работы.**
- **Знание основной общеобразовательной программы.**
- **Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом.**
- **Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.**
- **Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми.**
- **Творческий подход при выборе материала, методических приёмов.**
- **Соблюдение дидактических принципов обучения: системность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных. Речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.**

Виды музыкальной деятельности.

- Слушание музыки (восприятие)***
- Исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.***



Слушание музыки (восприятие).

Является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Лежит в основе всех других видов музыкальной деятельности. Обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом, оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.



Игра на детских музыкальных инструментах – вид исполнительской деятельности.

Игра на музыкальных инструментах – это средство решения коррекционных задач:

- развития внимания и памяти;

-развития координации движений (бубен, маракасы, барабан);

-развития мелкой моторики пальцев рук(треугольник, колокольчик, металлофон);

-развитие дыхания при игре на духовых инструментах(свистульки, дудочки и др.);

-развитие музыкально-ритмического чувства.



Пение-вид исполнительской деятельности.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи.



Музыкально-ритмические движения - вид исполнительской деятельности.

Включает в себя упражнения, пляски, игры.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» (в. Генералова)

Даже если ребёнок молчит, то движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, реагирует на слово, думает, запоминает, действует.



Творчество – вид исполнительской деятельности.

Предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации в разных видах деятельности. В работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, творчество является средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, развивающим воображение, внимание, память.



***Музыка – средство
развития эмоционально-
волевой сферы,
двигательной, речевой и
умственной деятельности.***

***Влияние музыки на
эмоционально-волевою сферу
заключается в том, что она
успокаивает (эмоционально),
активизирует, побуждает к
деятельности.***

***Развитие координационных
способностей происходит во
время движений телом, частями
тела под музыку (хлопки,
притопы), во время исполнения
танцевальных движений.***



Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознания содержания песен.



Использование праздников и развлечений в коррекционно – воспитательной работе.

- **Положительный эмоциональный фон праздников даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с тяжёлыми речевыми нарушениями. Сопричастность дошкольников к всенародным праздникам – это особое средство ознакомления их с явлениями общественной жизни, возможность обогащения новыми впечатлениями, пробуждения у них чувства любви к Родине.**
- **Участвуя в праздничных утренниках дети приобретают не только новые навыки, знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан на занятиях. У детей постепенно начинают развиваться чувство уверенности и творческие способности.**



Вывод.

Таким образом, виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей имеют особое значение.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу радости, творчества, встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, развивающие и коррекционные задачи решаются весьма результативно.



Enacubo



Mira